

Т. КАМАЕВА, А. КАМАЕВ

ТЕНЬ

С

ЖУСТА

на уроках фортепиано

ИГРОВОЙ КУРС

Т. КАМАЕВА, А. КАМАЕВ

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
НА УРОКАХ  
ФОРТЕПИАНО

ИГРОВОЙ КУРС



КЛАССИКА-XXI

МОСКВА 2007

## Предисловие

«Назовите пять наиболее распространенных ошибок учащихся при чтении нот с листа» — с таким вопросом мы на протяжении нескольких лет обращались к опытным педагогам, преподающим фортепиано в ДМШ и ДШИ. Ответы их с удивительной и где-то даже настораживающей точностью из года в год повторялись. Наиболее часто они звучали так:

- элементарное незнание нот и типовых ритмических рисунков;
- игнорирование на протяжении произведения ключевых знаков;
- потактовое чтение, то есть чтение каждого такта с непременною остановкой перед следующим;
- невнимательность к динамическим знакам;
- пренебрежение знаками агогики.

Практически каждый преподаватель специальных дисциплин в ДМШ и ДШИ понимает, что редкий ученик способен сам, без помощи учителя разобрать произведение. Более того — без активного участия педагога процесс разбора пьесы растягивается порой на недели! Поэтому на уроке на чтение с листа зачастую просто не остается времени. В результате выпускник образовательного учреждения — это нередко практически беспомощный перед нотным текстом ребенок, который вряд ли когда-нибудь сядет за инструмент (во многом именно по причине страха перед нотами). Это тем более досадно, поскольку год от года рынок нотной литературы пополняется оригинальными изданиями — популярной классикой, современными отечественными и зарубежными шлягерами.

Между тем отечественная фортепианная педагогика обладает колоссальной методической базой. Еще 100 лет назад чтение с листа было нормой домашнего музицирования, излюбленным времяпрепровождением людей из разных слоев общества. Не будучи профессисналами, они обладали высоким уровнем знаний в области искусства. Эти просвещенные любители, как известно, составляли основу русской интеллигенции.

В советское время в системе ДМШ чтение с листа находилось в числе *обязательных* форм работы, и, начиная с 4 класса, оценивалось отдельной отметкой на ежегодном техническом зачете. Существовали специальные пособия и даже хрестоматии по чтению с листа с детальной и продуманной программой по усложнению этой формы работы<sup>1</sup>.

Безусловно, есть объективные причины сложившейся на сегодняшний день ситуации в сфере культурно-эстетического воспитания детей. Бесплатное образование ушло в прошлое, поставив педагогов в сложные, фактически рыночные условия. Рушится выработанная десятилетиями образовательная система, на смену ей приходят новые формы, жизнеспособность которых может проверить только время. Адаптируется к новой ситуации содержание и структура учебного процесса: дети принимаются в ДМШ и ДШИ без конкурсного отбора, а потому некоторые виды работы упрощаются (например, снижаются требования к техническому зачету) или вовсе исчезают. Зачастую часы по специальности приходится «делить» с синтезатором — инструментом, стремительно входящим в музыкальную практику<sup>2</sup>.

Проблема усложняется еще и тем, что здоровье современных детей серьезно отличается от физических параметров их сверстников 60–80-х годов прошлого века<sup>3</sup>. Добавьте к этому все возрастающую учебную нагрузку в общеобразовательной школе, наличие множества «отвлекающих» факторов в виде компьютерных игр, интернета и прочее. Как естественный ре-

<sup>1</sup> См.: Пособие по чтению с листа на фортепиано / Сост. Ф. Брянская, Л. Ефимова, С. Ляховицкая. Л., 1964; Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке: Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. Л., 1988.

<sup>2</sup> На сегодняшний день факт обостренной конкуренции синтезатора с фортепиано особенно заметен в ДМШ и ДШИ столичных городов.

<sup>3</sup> Подробнее об этом см.: Евтихийев П. Музыкальная реабилитология и современные проблемы музыкального образования // Музыкальное образование: сегодня и завтра. М., 2002. С. 78–80.

зультат — современному ребенку очень трудно сосредоточиться на определенной задаче. А ведь это качество — умение продолжительно концентрировать внимание — чтением с листа воспитывается в первую очередь. Для этой формы работы необходима способность быстро и синхронно считывать сразу несколько информационных слоев текста: нотный, ритмический, динамический, агогический и другие<sup>4</sup>. Понятно, что при отсутствии такого специфического зрительно-моторного навыка эта задача часто вызывает у ребенка затруднение, а порой и страх.

Первая часть игрового курса состоит из заданий. Их порядок и расположение подчинены первоочередным задачам: снять психологический «зажим» у ребенка перед чтением нот с листа и сделать это занятие по возможности увлекательным. Достигаются эти задачи с помощью определенных приемов.

1. Увлекательная и дозированная форма подачи материала позволяет разделить сложную для ребенка задачу комплексного восприятия нотного текста на ряд простых, и что очень важно, заведомо выполнимых задач. Сам факт того, что ребенок может решить поставленную перед ним задачу самостоятельно, часто является для него достаточным стимулом для движения вперед. Кроме того, каждое задание сопровождается графой для оценки, которую выставляет педагог. Однако оценка в данном случае не столько форма контроля, сколько дополнительный способ поощрить ребенка (все ученики любят получать «пятерки»).
2. Задания усложняются очень постепенно. В первую очередь активизируется внимание ребенка и постепенно автоматизируется исполнение отдельных элементов нотного текста, затем развивается его нотный глазомер и закладываются основы целостного восприятия текста. Для этого от задания к заданию перед учащимся ставятся разные задачи: вначале, например, точно следовать ключевым знакам, затем, после того как ученик самостоятельно фиксирует их, выполнять динамические оттенки, выдерживать единый темп произведения и т. д. Важно, чтобы ребенок справлялся с заданиями, читая партии сразу обеих рук, и ни в коем случае не разбирая партию каждой руки отдельно!
3. Порядок тем в пособии отличается от того, как они следуют, например, в курсе теории музыки. Это объясняется тем, что все упражнения направлены на развитие навыка быстрого визуального считывания информации, зафиксированной в нотном тексте. Так, задания, направленные на зрительное восприятие и моторное освоение отдельных интервалов и созвучий, чередуются с заданиями, иллюстрирующими разные принципы организации фактуры. Помимо сведений о графическом «портрете» того или иного интервала или аккорда приводится их типовая аппликатура (где это возможно).
4. Текст пособия в основном обращен непосредственно к учащемуся. Он состоит из *заданий*, где максимально понятно формулируется определенная задача, которую ученику предстоит решить, и помещенных в рамку *правил*. Комментарии для педагогов выделены более мелким шрифтом.
5. В качестве дополнительной формы работы рекомендуется использовать известный прием «слепой игры» на фортепиано. Для этого руки учащегося во время игры прикрываются листком бумаги (рис. 1). Тем самым у ребенка развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. Постепенно он отвыкает без конца переключать свое внимание с нот на клавиши и обратно. Нотные примеры, в которых эта форма работы уместна и не вызовет особых затруднений у ребенка, отмечены специальным значком .

Основная работа с пособием должна проходить на уроке. Важно, чтобы учащийся усваивал правила и отрабатывал необходимые навыки под контролем педагога. Пройденный таким образом материал может быть задан на дом с целью повторения и закрепления освоенных навыков. Необходимым условием успешного применения пособия является его систематичное использование на каждом уроке (5–7 минут — именно столько времени обычно требуется для выполнения одного задания).

<sup>4</sup> Не секрет, что при разучивании нового произведения педагог осваивает и отрабатывает с учащимся эти элементы *последовательно* — сначала собственно ноты, затем штрихи, динамику, темп.

Вторая часть пособия — хрестоматия, пьесы в которой подобраны в соответствии с порядком следования тем в первой части. Материал, представленный в хрестоматии, имеет своеобразный «учебный ценз» — он приближен к уровню сложности 4–5 классов ДМШ. Репертуар обладает некоторой спецификой.

- В большинстве своем это пьесы программные, с ярким образным содержанием, что вызывает дополнительный интерес ребенка к «читаемому» произведению.
- Для того чтобы ребенок не терял уже сформированные навыки, произведения в хрестоматии выстроены с учетом пройденного материала. Иными словами, в каждой пьесе помимо навыка, который отрабатывается в данный момент, встречаются хорошо знакомые учащемуся элементы музыкальной ткани (мелодические клише, интервалы, аккорды). Понятно, что в пьесах все они даны не в столь концентрированном виде, как в заданиях. Сделано это специально для того, чтобы ребенок справлялся с текстом практически на все 100% и получал от процесса чтения удовольствие.

Порядок использования хрестоматии регламентируют таблицы-дневники, помещенные в конце каждого тематического блока игрового курса (с. 19, 30, 36, 42, 58). В них же заносится результат исполнения — оценка с обязательной подписью учителя, что, безусловно, дополнительно мобилизует внимание ученика. Пьесы рекомендуется исполнять по одной на уроке и в том порядке, который обозначен в таблице-дневнике.

Для развития у ребенка навыка опережающего чтения нотного текста рекомендуется использовать *бегунок*. Как изготовить это несложное приспособление и как с ним работать — описано в Правилах игры (с. 59).

Очень важно в процессе занятий постоянно апеллировать к слуховому и исполнительскому опыту учащегося: хорошо, если ученик все время убеждается в полезности навыков чтения с листа при работе над основным репертуаром по специальности.

Пособие может быть использовано в ДМШ и ДШИ (3–7 классы), в других учреждениях дополнительного образования (студиях эстетического воспитания, дворцах детского творчества, клубах), а также в практике домашнего музыкального образования. Кроме того, это пособие может быть интересно и взрослым любителям музыки, желающим быстро развить навык чтения музыкального текста.

Данная методика успешно апробирована в Центре развития творческих способностей «Доминанта» (г. Москва). Авторы выражают искреннюю благодарность Е. Ю. Зверевой, а также педагогам и учащимся Центра — Ж. А. Боровой, М. Ч. Абдрахимову, Е. Д. Ерошок, Ю. А. Камаевой, Н. В. Кононовой, К. Г. Тюхтяевой, И. А. Учителю и Д. Н. Яновенко.



Рис. 1. Прием «слепой игры»



Педагогу на заметку! После неоднократных проигрываний учащийся может запомнить порядок нот и воспроизводить их наизусть. Поэтому более эффективным способом запоминания нот было бы использование нотного лото. Для контрольной оценки, заносимой в таблицу, педагог показывает учащемуся ноты обязательно в произвольном порядке. В заданиях № 1–4 на узнавание каждой ноты учащийся должен тратить не более 3–4 секунд и *не переходить к следующему заданию до тех пор, пока этот результат не будет достигнут!*

**Задание 2.** А теперь переверни книжку «вверх ногами», и прочти нотную строчку из задания 1 «задом наперед» и в басовом ключе. Результат занеси в таблицу. Проработай это задание так же, как и первое. Как только получишь «5», можно двигаться дальше.

0	1	2	3
5	5-	4	4-

**Задание 3.** Прочитай ноты (ты их уже легко определяешь) со знаками альтерации — диезами, бемолями и бекарами. Будь внимателен, постарайся не допустить ошибок.



0	1	2	3
5	5-	4	4-

**Задание 4.** А теперь прочти ноты со знаками альтерации в басовом ключе.



0	1	2	3
5	5-	4	4-

Ты уже наверняка знаешь, что знаки альтерации бывают ключевыми и случайными.

*Ключевые знаки выставляются на каждой нотной строчке и действуют на протяжении всего музыкального произведения. Их необходимо соблюдать от начала и до конца пьесы и в любой октаве!*

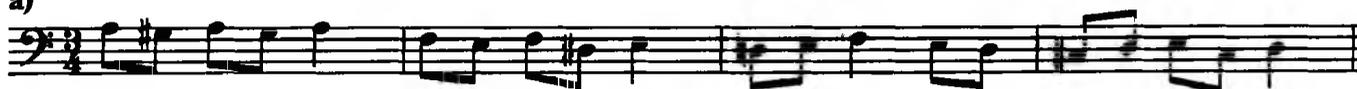
Постоянно помни про ключевые знаки во время исполнения!

*Случайные знаки выставляются слева от ноты. Они действуют только в одном такте и относятся к одному звуку!*

Не правда ли, это напоминает правила дорожного движения, где любой дорожный знак действует только до перекрестка.

**Задание 5.** Потренируемся на простых примерах. Сыграй эти отрывки, но сначала внимательно посмотри и найди в них «опасные» такты со случайными знаками. Исполнение каждого отрывка оценивается отдельно.

а)







**Задание 12.** Внимательно посмотри на эти ноты. Какие новые знаки, о которых мы еще не говорили, ты заметил? Сыграй пьесу.

Если ты без подсказки педагога сыграл ноты с верными штрихами и динамикой, получи еще одну «5».

Какое название можно дать этой пьесе и почему? Придумай его и напиши над нотами.

Оценки:

--	--

**Задание 13.** Подумай, как можно в музыке изобразить, например, чириканье воробья? Очень просто, опять же с помощью секунды. Только записана она будет по-другому — *форшлагом*<sup>7</sup>:

Видишь, первый звук секунды записан маленькой нотой, и ее штиль перечеркнут — это значит, что маленькая нота должна «проскочить» перед основной. Почти всегда звук форшлага берется полутонем ниже основного, поэтому часто рядом с маленькой ноткой стоит знак альтерации. Как и все секунды, форшлаг с основной нотой играется соседними пальцами. Попробуй сразу сыграть это чириканье!

Оценка:

--

<sup>7</sup> Форшлаг (нем., дословно «перед ударом») — мелодическое вспомогательное украшение перед основным звуком.

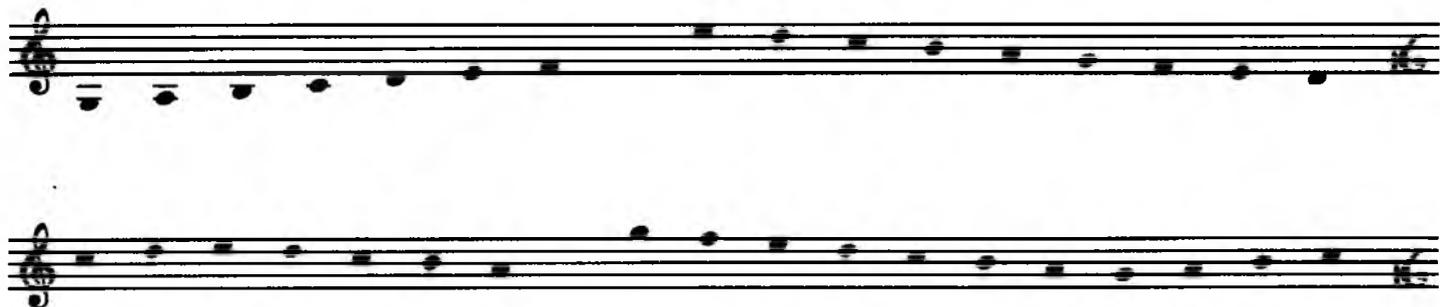
# Движение по гамме

Движение по гамме — это самое простое мелодическое движение. Оно часто встречается в музыке. Посмотри — все звуки, словно бусинки, нанизаны на невидимую нитку:



После ноты на линейке всегда следует нота, расположенная между линейками, ее сменяет опять нота на линейке и так далее. Видишь? Зная этот секрет, можно не определять в такой мелодии каждую ноту! Чтобы сыграть пассаж из нот-бусин, достаточно определить первую ноту, а дальше лишь следить за рисунком мелодии, чтобы вовремя остановиться или повернуть обратно. Давай попробуем!

**Задание 14.** Определи только первую ноту, а во время игры следи глазами за рисунком и не высчитывай высоту каждого звука (первая оценка). Вперед!



Переверни ноты «вверх ногами» и сыграй их «задом наперед» в басовом ключе (вторая оценка).

Оценки: 

--	--

**Задание 15.** Теперь к гаммообразному пассажиру добавим ритмический рисунок. Когда будешь играть, обрати внимание не столько на ноты, сколько на длительности. За ноты и ритм ты получаешь отдельные оценки.



Оценки: 

--	--

**Задание 16.** Для начала реши простую задачу.

Если пассаж включает всего пять идущих вверх друг за другом звуков, с какого пальца ты начнешь его играть? Укажи этот палец:

правая рука \_\_\_\_\_

левая рука \_\_\_\_\_



**Задание 18.** Сейчас тебе понадобится простой карандаш.

1. Найди пятизвучные пассажи и поставь в них пальцы, с которых их надо начинать.
2. Обведи карандашом пальцы в длинных пассажах (пальцы, начинающие пассаж, и пальцы, помогающие его продолжить).

Сыграй сначала только длинные пассажи, а потом попробуй сыграть все целиком, за что и получишь «5».



Оценка:

**Задание 19<sup>8</sup>.** А теперь исполни пример с более сложным ритмом. Будь внимателен!



Оценка:

**Задание 20.** Взгляни на следующий фрагмент и подумай: чем он похож, а чем отличается от только что сыгранного? Найди три отличия и сыграй фрагмент с учетом новых обозначений.



Оценка:

Получилась совсем другая музыка, не правда ли?

<sup>8</sup> Задания 19 и 20 желательно выполнить подряд, на одном уроке.

**Задание 21.** Посмотри на пример и догадайся — с каких пальцев удобнее начать играть правой руке? А левой? Проставь аппликатуру. Обрати внимание — между нотами есть паузы. Не попадись в эти «ловушки»!



Если ты сразу и без подсказки учителя увидел ключевой знак и не забыл его во время исполнения, то получи за это еще одну «5»!

Оценки:

**Задание 22.** Здесь расставлено сразу несколько «ловушек», поэтому прежде, чем начать игру, внимательно изучи глазами нотный текст. Оценка ставится только одна — за безупречное «прохождение» маршрута!



Оценка:

**Задание 23.** Взгляни внимательно на следующую мелодию. В ней очень много случайных знаков. Медленно сыграй ее и попытайся разгадать, как она устроена.



Думаю, что твой ответ прозвучит примерно так: здесь часто звуки идут друг за другом по полутонам.

*Последовательное движение звуков по полутонам называется хроматической гаммой<sup>9</sup>.*

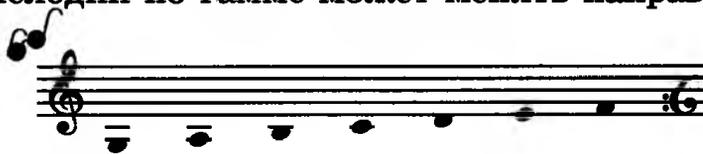
Если ты сыграл мелодию и не забыл про ключевой знак, то тебе полагается дополнительная «5» — за внимательность!

Оценки:

<sup>9</sup> Следует объяснить аппликатуру в хроматической гамме: она исполняется 1, 2-м и 3-м пальцами, чередующиеся черные и белые клавиши играют 1-м и 3-м пальцами, а две идущие подряд белые клавиши — 1-м и 2-м.

**Задание 24.** Взгляни: движение мелодии по гамме может менять направление.

Ноты могут идти «в гору»:



Или спускаться «с горы»:



Сама мелодия может напоминать «гору»:



И, наоборот, быть похожей на «впадину»:



А теперь правильно сыграй каждый из этих мелодических рисунков сначала в скрипичном ключе, а затем в басовом.

Оценка:

**Задание 25.** Посмотри на эти небольшие нотные примеры и быстро найди среди них «гору», «спуск с горы», «впадину», «подъем в гору». Соедини их стрелочками с рисунками справа.



Осталось определить размер в каждом примере и сыграть их все без ритмических ошибок. За каждый пример — отдельная оценка. Удачи!

Оценки:

*Гаммообразные пассажи могут по-разному сочетаться друг с другом, менять направление и высоту. Поэтому нужно уметь быстро определять, где ноты идут подряд, а где — нет и мелодия меняет направление.*

**Задание 26.** Посмотри на этот музыкальный отрывок и над нотной строчкой карандашом нарисуй уже знакомые тебе мелодические рисунки.

*Рисунки:*



Увидел ли ты расставленные «ловушки»? Тогда сыграй пример в умеренном темпе.

За выполнение задания ставится две оценки — одна за рисунки, другая — за точное исполнение нотного текста.

Оценки:

--	--

**Задание 27.** До сих пор все упражнения исполнялись либо одной рукой, либо руки играли по очереди. Давай попробуем сыграть двумя руками одновременно.

Для начала голос, сопровождающий мелодию, будет совсем несложным — одна или две ноты в такте.



Оценка:

--

**Задание 28.** А теперь попытайся сыграть похожий, но более разнообразный пример: пассажи в нем стали длиннее, добавились паузы и случайные знаки.

Оценка:

**Задание 29.** Ты наверняка знаешь, что очень редко в фортепианной музыке руки играют по отдельности: сначала правая, потом левая. Такой вариант, как в предыдущих двух примерах, — в одной руке пассажи, а в другой только целые и половинные ноты — встречается тоже нечасто. Гораздо больше примеров, когда обе руки играют одновременно и «на равных». Двигаясь по звукам гаммы, они могут идти в одном направлении (параллельно друг другу), расходиться в разные стороны, идти навстречу друг другу.

Определи на глаз, где руки идут параллельно, а где их «пути» сходятся и расходятся? После этого сыграй пример в удобном для тебя темпе.

Вторая «5» — только для смелых. Если не боишься перевернуть текст и сыграть его в обратном направлении — это «5» для тебя! (В перевернутом виде не обращай внимания на аппликатуру.)

Оценки:

--	--

**Задание 30.** Еще один пример для тренировки глаз и рук. Попробуй сыграть его сразу, долго не рассматривая.



Вторая «5» — за чтение «вверх ногами».

Оценки:

--	--

## Таблица-дневник

№ по хрестоматии	Автор и название произведения	Оценка	Подпись педагога
1	А. Лемуан. Вечный двигатель. Этюд		
2	Коровушка. Русская народная песня		
3	Зеленейся, зеленейся. Русская народная песня		
4	В. Калининков. Кисонька		
5	Ф. Киселев. Железный дровосек		
6	Ой, под дубом. Белорусская народная песня		

## Скрытое двухголосие

**Задание 31.** Внимательно посмотри на пример. Попробуй разгадать, как устроен нотный текст:

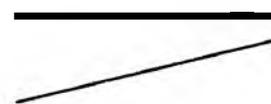


Если догадался, в чем секрет, то допиши в каждую строчку по пять звуков. Теперь все сыграй и получи «5».

Оценка:

*Мелодическое движение, при котором два голоса звучат не одновременно, а поочередно, называют скрытым двухголосием. Один голос чаще всего движется по звукам гаммы, а другой — выдержан на одном звуке (бурдон).*

**Задание 32.** Соедини стрелками нотные фрагменты и схемы скрытого двухголосия. За это — первая оценка, а вторая — за точное исполнение всех трех фрагментов.



Оценки:

**Задание 33.** Нарисуй над нотной строкой схемы скрытого двухголосия, а как они обозначены — посмотри в предыдущем задании (первая оценка). Теперь сыграй мелодию с правильной аппликатурой (вторая оценка).

Схемы:



Оценки:

**\*Задание 34<sup>10</sup>.** Посмотри на пример. В этих нотах «замаскирована» известная русская народная песня. Попробуй ее увидеть, для этого звуки мелодии обведи карандашом.

**Загадка.** Как называется эта песня?



Сколько здесь голосов, помимо мелодии? Как бы ты назвал такое мелодическое движение? Нарисуй его схему:

Попробуй исполнить эту музыку. Задание оценивается двумя отметками — за анализ (включая схему) и за исполнение.

Оценки:

--	--

## Терции, трезвучия, септаккорды

Терцию — интервал, содержащий три ступени, — в нотной записи увидеть проще простого: ее звуки всегда расположены на соседних линейках или же вокруг одной линейки.

**Задание 35.** Взгляни на терции и запомни, как они выглядят.



*Чтобы быстро сыграть терцию, достаточно узнать один из ее звуков, другой будет через одну клавишу.*

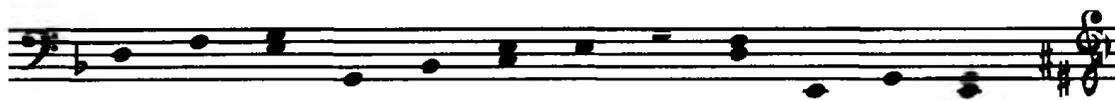
Сыграй эти терции сначала в скрипичном ключе, а затем, перевернув ноты, в басовом.

Оценки:

--	--

<sup>10</sup> Звездочкой \* отмечены задания повышенной сложности.

**Задание 36.** Посмотри: задача немного усложнилась. Догадайся, чем? Прочитай ноты, как всегда, в оба конца — в обычном и перевернутом виде, за что соответственно получишь две оценки.



Оценки:

--	--

**Задание 37.** Теперь внимательно посмотри, как из терций можно построить «пирамиду». Добавил терцию — стало трезвучие, добавил еще одну — септаккорд. А пристраивать их можно и сверху, и снизу. Попробуй не спеша сыграть эти созвучия.



Оценка:

--

Чтобы быстро сыграть трезвучие или септаккорд, запомни подсказку.

*Нужно определить верхний или нижний звук этого аккорда (тот, который легче найти), увидеть, сколько нот в аккорде, и сыграть их через клавишу (по терциям!). Не забудь при этом про ключевые знаки.*

**Задание 38.** Сыграй все аккорды по порядку. Не правда ли, просто? Переверни ноты и исполни аккорды в басовом ключе.



Оценки:

--	--

**Задание 39.** Внимательно посмотри в ноты. Появился ритмический рисунок и другие «ловушки». Когда будешь играть, не попади в них.







Итак, здесь \_\_\_ трезвучий, \_\_\_ септаккордов, \_\_\_ терций (можно отметить их карандашом в тексте). А теперь смело играй, за что получишь дополнительную «5»!

Оценки:

--	--

**Задание 43.** Интересно, увидишь ли ты терции, трезвучия и септаккорды, если они превратятся в ломаные арпеджио? Найди и сосчитай их.



Итак, здесь было \_\_\_ терций, \_\_\_ трезвучий и \_\_\_ септаккордов. Попробуй теперь сыграть (первая «5»).

Ты сразу увидел все «ловушки» (сыграл с верными динамическими оттенками и не забыл про ключевой знак)? Тогда в награду тебе полагается еще одна «5».

Оценки:

--	--

**Задание 44.** Немного отдохнем от математики. Посмотри в ноты и скажи: какие знакомые мелодические рисунки встречаются в каждой руке? С каких пальцев в правой и левой руке ты начнешь играть? Сыграй в удобном для тебя темпе.



Педагогу на заметку. Данный фрагмент — своеобразный тест на проверку ранее усвоенного материала. Вместе с тем сложность его состоит в несинхронном исполнении гаммообразных пассажей сразу обеими руками.

Оценка:

--



Он получился таким потому, что ноты, размещенные на линейках, чередуются с нотами, расположенными между линейками. Играть такой нотный текст очень удобно: тебе достаточно увидеть параллельное движение терций (или терцовых аккордов) и далее только следить, как долго они идут друг за другом.

Попробуй, что называется «с ходу», сыграть все вышеприведенные созвучия.

Оценка:

**Задание 48.** Параллельное движение терциями может быть и мелодическим, когда все звуки сменяют друг друга поочередно.



Чтобы получить сразу две «пятерки», сыграй этот фрагмент в обоих ключах и разными руками.

Оценки:

**Задание 49.** Рассмотрите внимательно музыкальный пример и скажите: как «замаскирован» шахматный принцип здесь? Обратите внимание — в некоторых тактах параллельные терции записаны необычно: штили верхних звуков направлены вверх, а нижних — вниз. Это означает, что такое двухголосие надо играть двумя руками.



Оценка:

**Задание 50.** Если правильно сыграешь эти ноты, то услышишь, как звучит тема известной сонаты Вольфганга Амадея Моцарта, и заработаешь «5».



Оценка:

21

**Задание 51.** А эту музыку ты наверняка хорошо знаешь. (Подсказка: пьеса с названием русского народного танца входит в знаменитый «Детский альбом» Петра Ильича Чайковского). Сыграй ее.

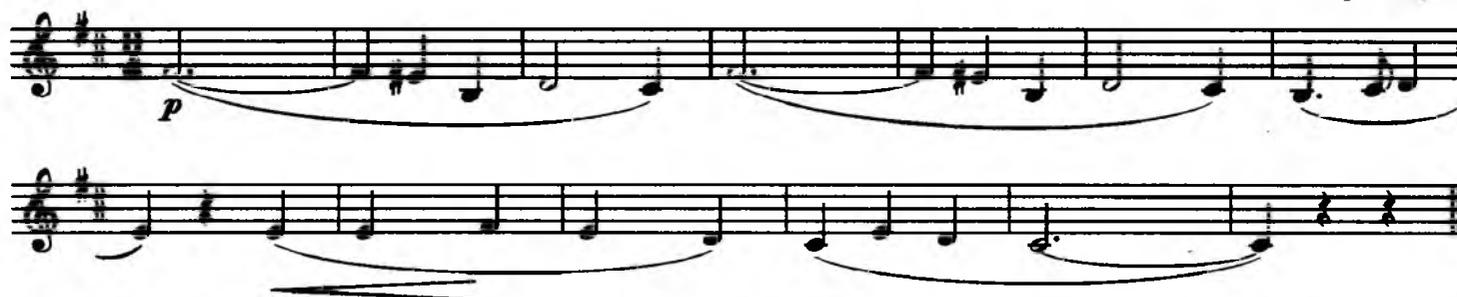


Оценка:

## Лиги

**Задание 52.** Внимательно просмотри этот нотный текст.

М. Глинка. Вальс-фантазия



В нем встречаются лиги. Они имеют разное значение. Одни помогают мелодии стать более выразительной — показывают, как она делится на мотивы, фразы и предложения. Такие лиги называют *фразировочными*. Другие лиги связывают ноты одной высоты (залигованные ноты) и относятся к музыкальному ритму. Давай для удобства назовем их *ритмическими*.

Если лига соединяет две одинаковые по высоте ноты, то вторую из них повторять не надо(!) — на ее длительность нужно продлить звучание первой.

Итак, в данном фрагменте \_\_\_\_ фразировочных и \_\_\_\_ ритмических лиг. За подсчет лиг — первая оценка. Вторую оценку получишь, когда сыграешь эту известнейшую музыку.

Оценки:

**Задание 53.** Внимательно посмотри в ноты. Здесь много лиг, но ты уже знаешь их особенности. Подумай и правильно исполни музыкальный фрагмент.

Оценка:

**\*Задание 54.** Разберись в особенностях нотного текста и точно его исполни.

Оценка:

## Зеркальная симметрия

Ты спросишь: «При чем здесь математическое понятие? Какая симметрия может быть в музыке?» Ответ простой: принцип зеркального отражения в музыке может быть оригинальным выразительным приемом.

Например, как музыкальными средствами можно изобразить отражение в воде? Вот как это сделал композитор Геннадий Окунев в пьесе, которая так и называется — «Отражение в воде»:

Достаточно просто взглянуть на эту пьесу, чтобы понять, что в ней использован принцип отражения. Действительно, партия левой руки в зеркальном отражении повторяет мелодию, исполняемую правой рукой. При этом точно «отражается» не только направление мелодической линии (если в правой руке мелодия идет вверх, то в левой — спускается, и наоборот), но и интервалы между звуками.

**Задание 55.** Чтобы разобраться в устройстве пьесы «Отражение в воде», попытайся медленно ее сыграть (в первый раз можно без ритмического рисунка). «5» ставится только за ритмически правильное исполнение.

**Загадка.** Внимательно, как под микроскопом, рассмотри еще раз пьесу «Отражение в воде» и найди в ней единственное место, где принцип зеркальной симметрии все-таки нарушен! Это — \_\_\_\_\_ такт.

Оценка:

**Запомни!** Между двумя «зеркальными» музыкальными партиями как бы проходит невидимая ось симметрии, поэтому направление движения звуков в обеих руках всегда противоположное — либо навстречу друг другу, либо в разные стороны.

Чтобы легко исполнять такую музыку, надо научиться видеть эту «зеркальность».

**Задание 56.** Сначала только для глаз! В приведенном фрагменте найди «зеркальные» места и отметь их квадратными скобками над нотной строкой, за что получишь первую «5».

Сыграй сперва только их. А теперь всю пьесу целиком — и вторая «5», считай, у тебя «в кармане».

Оценки:

**Задание 57.** А вот как Николай Андреевич Римский-Корсаков в своей опере «Сказка о царе Салтане» изобразил шмеля:



Попробуй медленно сыграть «Полет шмеля», попутно размышляя над строем этой музыки (первая оценка). Обрати внимание на штили!<sup>11</sup>

Ты услышал «укусы» шмеля? В местах этих «укусов» прима как бы раздваивается вверх и вниз, а потом движение двух голосов идет симметрично по полутонам. Это — образец абсолютно симметричной музыки: от звука, являющегося осью музыкальной симметрии, вверх и вниз откладываются одинаковые интервалы.

### Задачи на смекалку

1. Впиши — какие звуки являются центрами симметрии в обеих фразах?  
\_\_\_\_\_.

2. Зная, как устроен этот музыкальный отрывок, придумай от любого звука третий «укус» шмеля. Попробуй его изобразить на фортепиано.

Задания на смекалку оцениваются отдельно.

Оценки:

--	--	--

## Таблица-дневник

№ по хрестоматии	Автор и название произведения	Оценка	Подпись педагога
7	Висла. Польская народная песня		
8	З. Ковальски. Пинг-понг		
9	Кукушка. Австрийская народная песня		
10	Д. Тюрк. Allegretto		
11	О. Финк. Кляксы. Этюд		
12	К. Черни. Этюд		
13	С. Коршунов. Ненастное утро		

<sup>11</sup> Перед игрой ученику надо напомнить, что музыка, написанная штилями в разные стороны, исполняется двумя руками.



**Задание 60.** Часто композиторы используют квинты как выразительный прием — например, чтобы изобразить игру на каком-нибудь струнном инструменте, ведь струны у многих из них настроены именно по квинтам. Вспомни, если тебе случалось играть старинные или народные танцы, в партии левой руки наверняка присутствовала квинта.

Сыграй этот пример.

Если ты не забыл про репризы, тебе полагается еще одна «5».

Оценки:

--	--

**Задание 61.** Взгляни, что необычного в следующих аккордах?

Сыграй их в басовом ключе левой рукой, в скрипичном — правой.

Оценки:

--	--

**Задание 62.** Найди быстро глазами в Танце Йозефа Гайдна подобные созвучия, обведи их карандашом и сыграй отдельно (первая оценка). Исполни пьесу целиком (вторая оценка).

Оценки:

--	--

## Октавы

Октава — один из самых распространенных интервалов. Ее можно встретить практически в любом произведении, как в гармоническом, так и в мелодическом виде, и в правой, и в левой руке. Октавы почти всегда играютя крайними пальцами (первым и пятым).

**Задание 63.** Сыграй октавы сначала левой рукой в басовом ключе (первая оценка), затем, перевернув ноты, правой рукой в скрипичном (вторая оценка).

Оценки:

--	--

*В параллельном движении октавами определи только первую, а во время игры следи за линией одного из голосов (верхнего или нижнего).*

**Задание 64.** А сейчас выполни «цирковой трюк»: сыграй октавы, написанные «вразброс», в басовом ключе, с ключевым знаком и массой случайных знаков!

Если справился — ты заслуживаешь «5+»!!!

Оценка:

--

**Задание 65.** Сейчас заработать «пятерку» будет намного легче. Для этого нужно просто внимательно сыграть этот отрывок.



Оценка:

**Задание 66.** Только для глаз! Быстро взгляни на нотный текст. В нем очень много случайных знаков. Не обращая на них никакого внимания, постарайся сосчитать и записать, сколько здесь встречается:

секунд \_\_\_\_\_ трезвучий \_\_\_\_\_  
 октав \_\_\_\_\_ квинт \_\_\_\_\_



Оценка:

**Задание 67.** Для левой руки! Посмотри на мелодический рисунок и постарайся определить: почему его удобно и легко играть, не задумываясь над нотами? Такой мелодический ход баса характерен для танца под названием «Буги». Сыграй его!



Педагогу на заметку. Данный музыкальный отрывок — тест на пройденный материал: учащимся должны быть отмечены трезвучия, поступенное движение, повторяющиеся такты (первая оценка). Если Буги был сыгран верными пальцами и при этом отрывок был повторен в соответствии со знаком репризы — отметьте это дополнительной «5».

Оценки:

**Задание 68.** Какие знакомые элементы ты видишь в партиях правой и левой рук? Продолжи эти предложения.

- Мелодия здесь движется \_\_\_\_\_.
  - Сопровождение состоит из \_\_\_\_\_.
- (первая оценка)

Теперь, недолго думая, исполни музыкальный фрагмент (вторая оценка).



Если ты правильно определил элементы, из которых «складывается» эта музыка, попробуй продолжить ее собственной импровизацией (третья «5»!)

Оценки:

--	--	--

Прием, который использован в партии левой руки, называется *остинато*.

*Остинато* (итал., дословно «упорный», «упрямый») — многократное повторение одного и того же мелодического оборота или ритмического рисунка.

**Запомни!** Если ты заранее заметил в пьесе *остинато*, исполнять ее тебе будет намного легче, ведь одна из рук будет играть, как шарманка, — одно и то же. Значит, все внимание можно направить на партию другой руки и различные обозначения в нотном тексте. Главное — не прозевать момент, когда *остинато* закончится!

**Задание 69.** Очень полезное для проверки глазомера! Ты узнал эти интервалы? Тогда тебе достаточно найти только один из звуков интервала — тот, который легче определить. Зная эту хитрость, не определяй ноты на добавочных линейках и сыграй задание правой рукой без единой ошибки (первая оценка). А потом проверь ноты и сыграй отрывок в басовом ключе левой рукой (вторая оценка).



Педагогу на заметку. Данное задание помогает преодолеть трудности при чтении нот на добавочных линейках.

Оценки:

--	--

## Таблица-дневник

№ по хрестоматии	Автор и название произведения	Оценка	Подпись педагога
19	Латышская народная песня		
20	Болгарская народная песня		
21	Колыбельная. Белорусская народная песня		
22	<i>Е. Йонсен.</i> Песня моряков		
23	Старинная французская песня		
24	Эстонская народная песня		
25	Эльзасский крестьянский танец		
26	<i>Л. Моцарт.</i> Волынка		
27	<i>А. Гречанинов.</i> Этюд из цикла «Бусинки»		
28	<i>П. Гребенников.</i> Зорька		

## Кварты

Как ты знаешь, кварта — это интервал, содержащий четыре ступени. Она шире терции, но уже квинты.

**Задание 70.** Продолжи эти предложения.

- Если нижний звук квинты расположен на линейке, то ее верхний звук будет расположен \_\_\_\_\_.
- Если верхний звук терции расположен между линейками, то ее нижний звук будет находиться \_\_\_\_\_.
- Если нижний звук кварты расположен на линейке, то ее верхний звук будет находиться \_\_\_\_\_.
- Если верхний звук кварты расположен между линейками, то ее нижний звук помещен \_\_\_\_\_.

Оценка:

**Задание 71.** У кварты яркое характерное звучание, поэтому в музыке этот интервал используют в изобразительных целях.

Сыграй эту маленькую пьесу, придумай ей название и впиши его над нотами. Что подсказало тебе такое название?

Оценка:

**Задание 72.** Ты, конечно, обратил внимание на призывное звучание кварты. Неудивительно, что этот интервал часто используется как сигнал. Вот, например, как будят солдат и зовут их на зарядку в армии:

*Труба*

Так и слышится: «Вставай! Вставай!»

А этим сигналом — «Бери ложку, бери хлеб — собирайся на обед!» — солдат зовут в столовую.

Правильно исполни обе команды и получи две «5».

Оценки:

**Задание 73.** А еще кварты часто используют в киномузыке, особенно в сказках. С их помощью, например, можно изобразить фанфары глашатаев, извещающих о предстоящем бале в королевском дворце. Сыграй этот пример.

При исполнении постарайся не попасть в расставленные «ловушки» — не забудь про ключевые, динамические и прочие знаки. Пройдешь путь верно — получишь дополнительную «5»!

**Педагогу на заметку.** Перед исполнением лучше спросить учащегося, со всеми ли встречающимися в тексте знаками динамики и агогики он действительно знаком, — по необходимости разъяснить их заранее, чтобы изначальное незнание каких-то терминов не повлияло на конечный, положительный результат.

Оценки:

--	--

**Задание 74.** Параллельное движение квартами может встретиться и в мелодии. Например, в знаменитом вальсе из кинофильма «Берегись автомобиля!» композитор Андрей Петров ярко использовал этот интервал для изображения автомобильных гудков:

The image shows two systems of musical notation. The first system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth notes, with the first four measures showing a parallel motion of a perfect fourth interval. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes. The second system also consists of two staves, with the treble staff continuing the melody and the bass staff continuing the accompaniment.

**Запомни!** Если ты заметил параллельное движение одинаковыми интервалами (в данном случае — квартами), то для верного исполнения тебе достаточно следить лишь за мелодическим контуром и не забывать про ключевые знаки.

Кстати, а как здесь «ходит» левая рука? Сначала сыграй отдельно каждой рукой (первая оценка), затем — попробуй в удобном темпе сыграть двумя руками (вторая оценка).

Оценки:

--	--

**Задание 75.** В партии левой руки кварты часто встречаются в старинной музыке — сарабандах, ариях, менуэтах. Нисходящий кварто-квинтовый ход в конце разделов — характерный признак старинного стиля.

Обычно завершающие такты (их еще называют каденциями) в этих пьесах выглядят так:



**Задача.** Впиши правильную аппликатуру: если октавные ходы играютс<sub>я</sub> \_\_\_ и \_\_\_ пальцами, то средний звук в кварто-квинтовом обороте играетс<sub>я</sub> \_\_\_ пальцем.

Сыграй эти кварто-квинтовые каденции верными пальцами и получи оценку.

Оценка:

**Задание 76.** Теперь, увидев такие каденции, ты их с легкостью преодолеешь! Вниз от тоники отмерь октаву, сыграй ее крайними пальцами, а кварту возьми вторым пальцем.

Взгляни на Менуэт Леопольда Моцарта. Все ли в нем ясно? Заметил ли ты «ловушки»? А где любимая каденция? Ну, тогда вперед, за «пятеркой», которую в данном случае получить — одно удовольствие!

Сыграй текст максимально точно — за исполнение ставится одна оценка!



**Педагогу на заметку.** С этого момента из заданий постепенно убираются «лишние» оценки, которые были необходимы для фиксации внимания на отдельных элементах текста. Теперь оценка за исполнение произведения должна отражать то, насколько точно ученик успевает считывать *весь текст целиком* — ритмику, динамику, агогику, композиционную структуру (повторения в тексте) и прочее.

Оценка:

**Задание 77.** Взгляни на Бурре Леопольда Моцарта и постарайся как можно быстрее обнаружить в пьесе знакомые каденции с нисходящим кварто-квинтовым ходом. Сыграй эти такты и получи первую оценку.

Обратил внимание на расставленные «ловушки»? Тогда не попадись в них! Сыграй пьесу целиком и получи вторую «5»!

Оценки:

--	--

**Задание 78.** Прочитай этот отрывок с листа, предварительно бегло изучив особенности текста.

Педагогу на заметку. В данном примере в басовом ключе специально используются ноты на дополнительных линейках: ученик к этому моменту должен легко различать октавные скачки и брать их *автоматически*, не задумываясь о потном оформлении.

Оценка:

--



## Таблица-дневник

№ по хрестоматии	Автор и название произведения	Оценка	Подпись педагога
29	В. А. Моцарт. Менуэт		
30	Л. Моцарт. Менуэт		
31	Э. Тетцель. Два старика		
32	Д. Тюрк. Пьеса		
33	В. А. Моцарт. Менуэт		
34	В. А. Моцарт. Менуэт		
35	И. С. Бах. Волынка		
36	Л. Моцарт. Бурре		
37	Г. Селиванов. Караван		
38	П. Чайковский. Мыши (из балета «Щелкунчик»)		
39	Й. Гайдн. Скерцо		

## Секвенция

**Задание 81.** Сыграй эту несложную мелодию (первая оценка) и попытайся разгадать ее строение (вторая оценка — за сообразительность).

П. Чайковский. Балет «Щелкунчик». «Ёлка»



Ты, конечно, заметил, что один и тот же мотив здесь повторяется несколько раз, поднимаясь все выше и выше.

**Секвенция** — повторение одного мелодического мотива на разной высоте. Если ты понял, как «устроено» первое звено секвенции, нужно просто повторять его от разных звуков.

Петр Ильич Чайковский применил здесь свое излюбленное средство — секвенцию — не случайно. Если ты читал сказку Гофмана «Щелкунчик», ты наверняка помнишь, что девочка Мари, которой крестный рассказывает историю о Щелкунчике, попадает в эту сказку и становится ее персонажем. В момент превращения Мари уменьшается, поэтому ей кажется, что рождественская елка начинает стремительно расти. Этот волшебный рост елки композитор изображает как раз при помощи секвенции — многократно повторенного восходящего мелодического оборота.

Оценки:

--	--

**Задание 82.** В другом своем произведении — опере «Пиковая дама» — Чайковский опять же при помощи секвенции изобразил тему магических карт — «тройки», «семерки» и «туза».

Сыграй этот фрагмент и внимательно послушай — где спрятаны три звена секвенции. Это и есть «три карты». Над каждым звеном-«картой» поставь фразировочную лигу.



Тема «трех карт» в опере Чайковского звучит с динамическим нарастанием: каждая следующая «карта» громче предыдущей. Обрати внимание — какой динамический знак стоит в начале фрагмента? Подумай и выстави необходимые знаки динамики. А теперь сыграй фрагмент с соблюдением всех обозначений.

Оценка:

--

**Задание 83.** Взгляни на партию левой руки знаменитой Пассакальи Георга Фридриха Генделя. Все звуки в ней располагаются в определенном порядке: кварта вверх, квинта вниз, кварта вверх, квинта вниз и так далее<sup>11</sup>. Мелодия же состоит из четырех одинаковых звеньев секвенции, каждое из которых ниже предыдущего на одну ступень.

Сыграй этот музыкальный фрагмент и получи «5».



Оценка:

--

<sup>11</sup> Последовательность басов в таком кварто-квинтовом порядке часто называют «генделевской секвенцией».

**Задание 84.** Среди басовых нот быстро найди «генделевскую секвенцию» и отметить ее квадратными скобками.



Ты, конечно, нашел эту секвенцию — уже неплохой результат, однако здесь спрятана еще одна. Сыграй этот пример, и если самостоятельно обнаружишь другую секвенцию — тебе полагается дополнительная «5».

Оценки:

--	--

**Задание 85.** Постепенный спуск мелодической фразы на секунду вниз одновременно с кварто-квинтовыми ходами в басу — излюбленный прием при создании лирических образов как в классической, так и эстрадной музыке.

Сыграй и послушай, как использовал этот прием Жорж Гарваренц в своей песне «Вечная любовь» из кинофильма «Тегеран-43»:



**Педагогу на заметку.** Перед исполнением лучше выяснить, знаком ли учащийся с синкопами, которых много в басовой партии. Если нет, то желательно предварительно простучать этот ритмический рисунок и затем сыграть его левой рукой. На качестве оценки это не сказывается.

Оценка:

--



**Задание 88.** Бывают аккорды, содержащие не одну, а две секунды. Они звучат очень резко и напряженно. Кроме того, секунды сразу заметны в нотах и, как ты помнишь, похожи на «кляксы».



*Главное, что необходимо определить в таких аккордах, — это интервал между «кляксами»-секундами.*

Попробуй сыграть эти аккорды сначала правой рукой в скрипичном ключе, затем левой в басовом, за что получишь две «5».

Оценки:

--	--

**Задание 89.** А здесь аккорды с секундами разбросаны среди других знакомых аккордов. Будь внимателен при игре!



Оценка:

--

**Задание 90.** Если все сыграешь верно, то узнаешь, как звучит популярный в 30-е годы прошлого века «Марш авиаторов» Юлия Хайта:



Оценка:

--

**Задание 91 (загадка).** Это задание — на повторение пройденного материала. Посмотри в ноты и объясни — почему. Правильно исполни этот отрывок и угадай название телепередачи, в которой песня «Странники» Ариэля Рамиреса используется в качестве музыкальной заставки.



Оценка:

**Задание 92.** Вовсе не всегда секунды в аккордах звучат тревожно и напряженно. Они могут служить для создания смешных и лирических образов.

Например, вот как использовал этот интервал композитор Владимир Косма в знаменитой теме из французской кинокомедии «Игрушка». Сыграй тему.



**Педагогу на заметку.** Необходимо обратить внимание учащегося на новое обозначение: первый палец левой руки играет сразу два соседних звука (маленькая квадратная скобка).

Вторая оценка ставится за правильное соблюдение первой и второй вольт.

Оценки:

## «Альбертиевы басы» или скрытое трехголосие

«Альбертиевы басы»<sup>12</sup> устроены очень просто: звуки аккорда в левой руке мелодически разложены в определенном порядке — нижний, верхний, средний, верхний. Такой порядок изложения аккордов соблюдается постоянно.

Возьми на клавиатуре левой рукой любое трезвучие. А теперь нажми его звуки не одновременно, а в указанном порядке: сначала нижний звук, затем верхний, средний и опять верхний. Постарайся играть все звуки ровно, одинаковыми длительностями. Повтори трезвучие в таком «разобранном» виде пять раз. Не правда ли, легко?

Видишь, звуки аккорда образуют три «этажа», то есть возникает *скрытое трехголосие*.

**Задание 93.** Сыграй партию левой руки Этюда Л. Шитте.

А теперь запиши партию левой руки обыкновенными аккордами, «в столбик»:

Не подсматривая в ноты Этюда, попробуй сыграть партию левой руки «альбертиевыми басы» по записанным тобой аккордам — за это первая оценка.

А теперь сыграй Этюд обеими руками — за это вторая оценка.

Оценки:

--	--

<sup>12</sup> Так называются равномерно разложенные аккорды в партии левой руки. Название этого типа фактуры связано с именем итальянского композитора XVIII века Доменико Альберти, который, как считается, первым применил этот прием.

**Задание 94.** Попробуй превратить «альбертиевы басы» в аккорды, не записывая их. Глядя в текст, мысленно «собери» каждый аккорд и сыграй его — за это первая оценка.



Вторая оценка — за исполнение отрывка так, как написано.

Оценки:

--	--

**Задание 95.** «Альбертиевы басы» — характерная черта старинной музыки, поэтому современные композиторы часто используют этот прием для создания музыки «в старинном стиле».

**Загадка.** Сыграй примеры, и ты наверняка угадаешь две популярные эстрадные песни.



Оценки:

--	--



**Задание 97.** Очень часто мелодия излагается параллельными секстами. Ты уже знаешь, что, заметив параллельное движение интервалов, не нужно определять каждый из них, достаточно лишь следить за мелодической линией.

Найди параллельное движение секстами и исполни пример без ошибок.



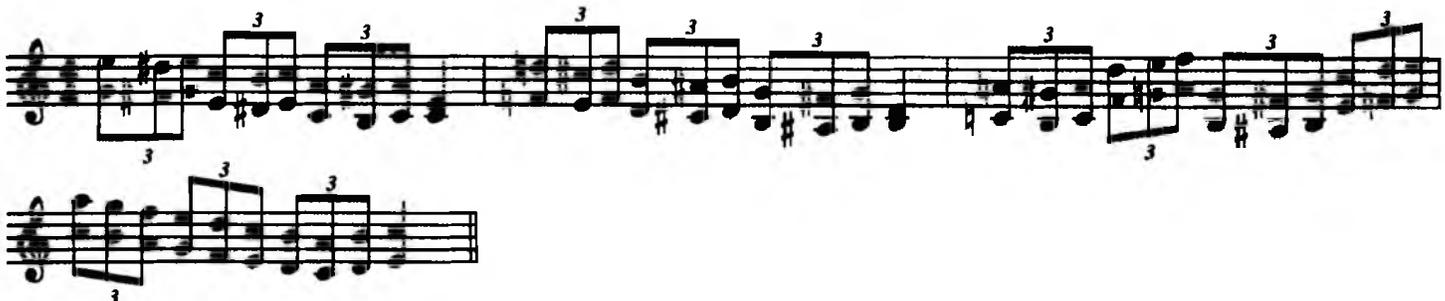
Оценка:

**Задание 98.** А это задание с параллельными секстами потребует от тебя еще внимания к ритму и координации рук.



Оценка:

**Задание 99.** Теперь добавим к секстам знаки альтерации. Не торопись, сдержанность и внимание помогут тебе получить никак не меньше «5»! Если найдешь в нотах секвенции, отметь их квадратными скобками над строкой и получи вторую «5».



Оценки:

**Задание 100.** Сделаем задание еще более увлекательным — «украсим» нотный текст лигами. Удачи в исполнении этой замечательной музыки!

П. Сенневиль. Баллада для Аделины

Оценка:

**Задание 101.** Посмотри, параллельные сексты могут быть изложены и мелодически — тогда возникает уже знакомое нам *скрытое двухголосие*.

Чтобы понять правила аппликатуры в таких пассажах, не спеша сыграй их пять раз теми пальцами, которые проставлены (первая оценка). А теперь объясни, как ты понял эти правила (вторая оценка).

Оценки:

**Задание 102.** Представь себе, что Карл Черни написал очередной и, как всегда, каверзный этюд, но забыл проставить в нем аппликатуру. Тебе предстоит нелегкая работа музыкального редактора: подумать и проставить карандашом в нотах удобные для исполнения пальцы.

Сначала самостоятельно исполни Этюд в собственной редакции (первая оценка), а то, насколько твоя аппликатура оказалась удачной, оценит педагог (вторая оценка)!

Оценки:

--	--

**Задание 103 (загадка).** Правильно исполнив данный отрывок, ты без труда узнаешь кинофильм, в котором звучит эта музыка Микаэла Таривердиева. Маленькая подсказка: главный герой в этом фильме — разведчик.

Оценка:

--

## Аккорды

При исполнении аккордов самое важное — уметь быстро определять, из каких интервалов они состоят. Легче всего увидеть трезвучия и септаккорды, поскольку они сложены из терций и играютя через клавишу. Аккорды с секундами всегда заметны, но их «узнавание» требует, как правило, несколько большего времени. Сложнее всего дело обстоит с аккордами смешанного строения — секстаккордами (терция+кварта) и квартсекстаккордами (кварта+терция). Главное здесь — быстро определить, что лежит в основании аккорда (терция или кварта).

**Задание 104.** Сыграй последовательность аккордов сначала в скрипичном ключе, затем «задом наперед» в басовом (за каждый вариант — отдельная оценка).



Третья «5» ставится за точное соблюдение ключевых знаков в обоих вариантах!

Оценки:

--	--	--

**Задание 105.** Давай усложним задачу: помимо ключевых знаков расставим случайные и сократим количество «легких» аккордов. Не торопись, внимательно рассмотри отрывок, а потом сыграй его (первая оценка).



А теперь вспомни уроки «музыкальной математики» и быстро сосчитай, а потом запиши, сколько здесь:

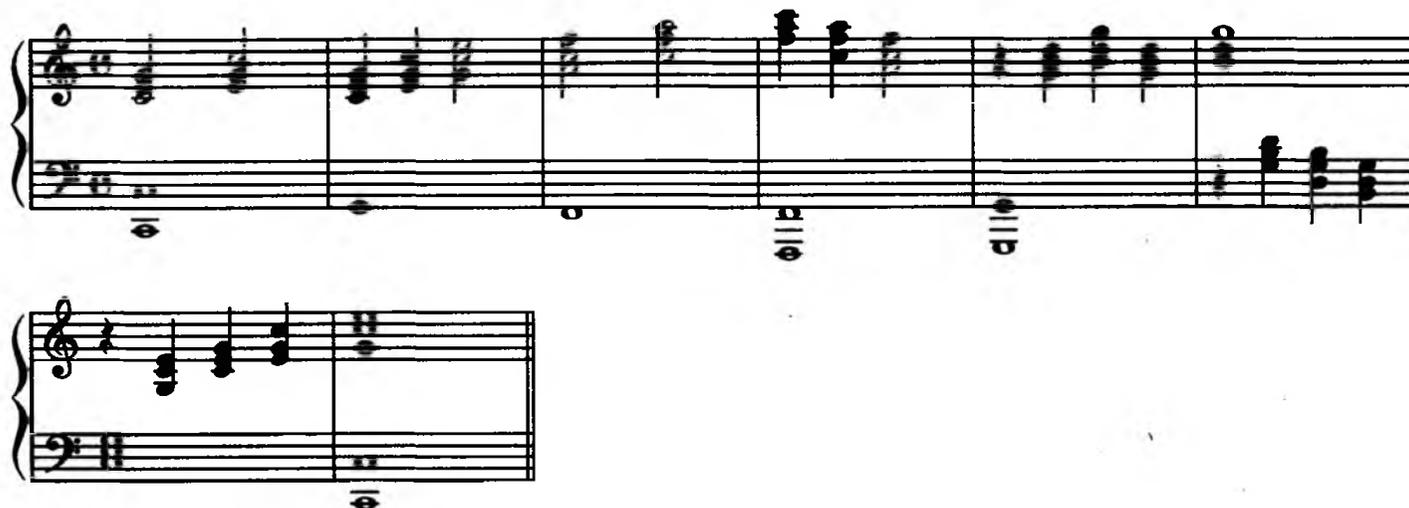
- аккордов с секундами \_\_\_\_\_
- трезвучий \_\_\_\_\_
- септаккордов \_\_\_\_\_
- сектаккордов \_\_\_\_\_
- квартсектаккордов \_\_\_\_\_

За это — вторая оценка.

Оценки:

--	--

**Задание 106.** Очень часто в музыке встречаются обращения аккордов. Вот посмотри, например:





**Задание 109.** Попробуем совместить в одном примере все знакомые тебе сочетания аккордов. Но для начала небольшая разминка, как у спортсменов.

Быстро ответь на вопросы по нотному тексту и сделай в нем карандашом необходимые пометки.

- Видишь ли ты в тексте обращения аккорда? Объедини их с помощью выставленного под ними знака педали (первая оценка).
- Где здесь параллельное движение аккордов? Проставь над ними знак стаккато (вторая оценка).
- Встречаются ли аккорды с общими звуками (кроме обращений аккордов)? Выдели их фразировочными лигами (третья оценка).

А теперь в удобном для тебя темпе сыграй этот пример — четвертая оценка. (Кстати, не заметил ли ты в партии левой руки что-то знакомое?)

Оценки:

--	--	--	--

**Задание 110.** Посмотри в ноты и быстро ответь: какими интервалами «ходит» левая рука? (\_\_\_\_\_). Обрати внимание на особенности нотного текста и сыграй фрагмент (первая оценка).

За точное соблюдение ключевых знаков полагается дополнительная «5+». За знание музыки — еще одна.

Оценки:

--	--	--

**Задание 111.** И напоследок совсем несложное задание на повторение ранее пройденного материала. В чем особенности партий правой и левой рук? Проанализируй нотный текст и сыграй пример.

А. Попп. «Манчестер — Ливерпуль»

Оценка:

--

## Таблица-дневник

№ по хрестоматии	Автор и название произведения	Оценка	Подпись педагога
40	Прилетай, птичка. Немецкая народная песня		
41	Э. Тетцель. Прелюдия		
42	Н. Мясковский. Беззаботная песенка		
43	С. Денисюк. Утренняя зарядка		
44	Л. Бетховен. Экосез		
45	М. Глинка. Полька		
46	А. Лемуан. Этюд		
47	И. Гуммель. Allegretto		
48	Л. Бетховен. Экосез		
49	Г. Телеман. Пьеса		
50	Л. Бетховен. Немецкий танец		
51	П. Чайковский. Гросфатер из балета «Щелкунчик»		
52	А. Лешгорн. Этюд		
53	В. Ребиков. Медведь		

## Ответы к заданиям

**Задание 7.** Е. Крылатов. Колыбельная Умки.

**Задание 15.** Правая рука — 1, левая рука — 5.

**Задание 34.** Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.

**Задание 51.** П. Чайковский. Камаринская из «Детского альбома».

**Задание 55.** Такт 8.

**Задание 57.** Звуки *ре* и *соль*.

**Задание 68.** Мелодия здесь движется по хроматической гамме. Сопровождение состоит из двух соседних квинт с повторенным ритмическим рисунком.

**Задание 75.** 1, 5, 2-й пальцы.

**Задание 86.** И. Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае».

**Задание 91.** Телепередача «В мире животных».

**Задание 95.** И. Николаев. Маленькая страна. А. Зацепин. Куда уходит детство?

**Задание 103.** Кинофильм «Семнадцать мгновений весны».

**Задание 110.** Л. Бетховен. Лунная соната.

# Хрестоматия

## Правила игры

Перед тем как приступить к исполнению пьес, помещенных в хрестоматию, ознакомьтесь с правилами чтения с листа.

**Правило 1.** Для работы над первыми 15 пьесами понадобится элементарное приспособление — *бегунок*, изготовить который не составит особого труда (см. *рис. 3*). Чтобы не потерять его, на внутреннюю сторону обложки можно приклеить конверт, в котором он будет храниться (*рис. 4*).

**Педагогу на заметку.** Бегунок необходим для того, чтобы приучить ученика *постоянно смотреть немного вперед* играемого текста при чтении с листа. В момент взятия учеником ноты педагог закрывает ее бегунком, чтобы внимание переключалось на следующую. Когда берется она, бегунок ее уже закрывает, и внимание ученика фиксируется на следующей ноте и т. д. (*рис. 2*). Таким образом, бегунок перемещается *чуть с опережением реальной игры, но в том же темпе*, в каком исполняется пьеса<sup>13</sup>.



*Рис. 2.* Работа с бегунком

**Правило 2.** Подобно дорожным знакам, перед многими пьесами выставлены «предупреждающие» знаки, которые облегчают анализ пьесы перед исполнением. Их цель — обратить ваше внимание на «ловушки», которые могут быть в нотном тексте.

<sup>13</sup> Данная методика хорошо известна в фортепианной педагогике XX века (Е. Гнесина, А. Артоболевская и др.).

Запомни, как они выглядят и что означают:

-  — ключи (внимательно взгляни, какие ключи выставлены в начале и не меняются ли они на протяжении всей пьесы).
-  — ключевые и случайные знаки альтерации.
-  — динамика.
-  — штрихи.
-  — особые знаки (репризы, замедление или ускорение темпа, ферматы, октавные переносы и прочие).

Ты должен просмотреть действие каждого знака во всей пьесе и обнаружить все «опасные» места. После этого знак можно перечеркнуть.



Педагогу на заметку. Когда ребенок привыкнет самостоятельно анализировать нотный текст перед игрой, «предупреждающие» знаки начнут постепенно исчезать.

**Правило 3.** Во многих пьесах в левом верхнем углу над нотами находится пустая клеточка с часами. В нее надо вписать номер такта, в котором нот больше всего. Попробуй, найди здесь самый «тесный» такт и впиши его номер в клеточку.

Сыграй только этот такт со всеми знаками, со счетом вслух и в удобном для тебя темпе. Запомнил этот темп? Это и есть темп исполнения всей пьесы. Просчитай в этом темпе 2–3 такта про себя и только после этого приступай к исполнению пьесы целиком, в едином темпе. Ты, конечно, понял, в чем хитрость — мы заранее находим самый сложный такт, чтобы не «споткнуться» перед ним при игре.

Педагогу на заметку. Этот прием направлен на преодоление пресловутого ученического «рубато», когда ребенок меняет темп исполнения в зависимости от того, какими длительностями изложен нотный текст. Предварительное вычленение и проигрывание самого проблемного в ритмическом отношении такта (*расчетного такта*) позволяет определить удобный для ученика единый темп исполнения всей пьесы.

**Правило 4.** Необходимо, чтобы ты выполнил всю предварительную работу с пьесой до исполнения. Если тебе что-то в нотном тексте не совсем понятно, задай все вопросы педагогу до того, как начнешь играть.

# 1. Вечный двигатель

Этюд

А. Лемуан (1786–1864)



4

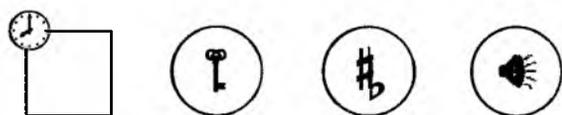
*p legato*

1

v

# 2. Коровушка

Русская народная песня



3

*mf*

*p*

*mf*

*p*

### 3. Зеленейся, зеленейся

Русская народная песня



### 4. Кисонька<sup>14</sup>



В. Калинников (1866–1900)

<sup>14</sup> Педагогу следует обратить внимание ученика на перенос левой руки во вторую октаву (такты 16 и 25) и при необходимости показать, как это делать.

## 5. Железный дровосек



Ф. Киселёв (р. 1953)

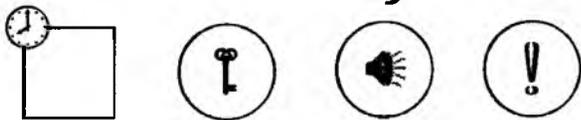
## 6. Ой, под дубом

Белорусская народная песня



# 7. Висла

Польская народная песня



# 8. Пинг-понг



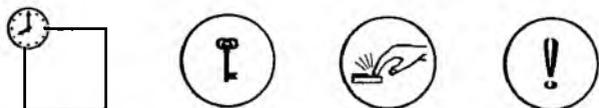
З. Ковальски (р. 1930)

# 9. Кукушка

Австрийская народная песня



## 10. Allegretto



Д. Тюрк (1750–1813)

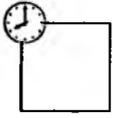
## 11. Кляксы<sup>15</sup> Этюд



О. Финк (р. 1959)

<sup>15</sup> Среди новых знаков здесь встречаются ферматы. Если учащийся их не заметил, надо указать на них и объяснить, что они означают.

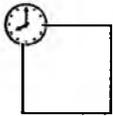
## 12. Этюд



Andantino [Неторопливо]

К. Черни (1791–1857)

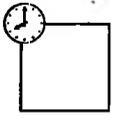
## 13. Честное утро



С. Коршунов (р. 1947)

# 14. Пьялка

## Этюд

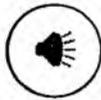
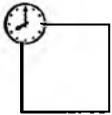


А. Лемуан

First system of musical notation for 'Пьялка' (Etude). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble with a long slur over the first four measures, and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation for 'Пьялка' (Etude). It continues the two-staff format from the first system, with the treble staff containing the melodic line and the bass staff providing accompaniment.

# 15. Легкая пьеса



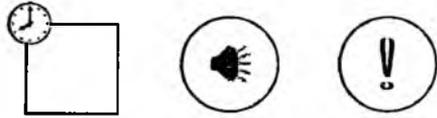
И. Гуммель (1778–1837)

First system of musical notation for 'Легкая пьеса' (Light Piece). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 4/4 time and features a melody in the treble with a long slur over the first four measures, and a rhythmic accompaniment in the bass. The bass staff has a '4 2' marking under the first two notes.

Second system of musical notation for 'Легкая пьеса' (Light Piece). It continues the two-staff format from the first system, with the treble staff containing the melodic line and the bass staff providing accompaniment. The treble staff has a long slur over the first four measures. The bass staff has a 'p' dynamic marking under the first measure.

# 16. Светофор

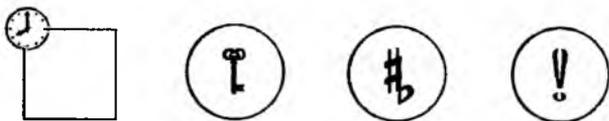
## Гьеса-шутка



Г. Гамарник (р. 1956)

Musical score for 'Светофор' (Traffic Light) by G. Gamarnik (1956). The score is in 4/4 time and D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system has a 'v' (accents) marking above the treble clef. The third system ends with a repeat sign.

# 17. Волшебная шкатулка



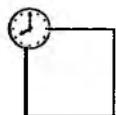
Е. Пчелинцев (р. 1951)

Musical score for 'Волшебная шкатулка' (Magic Box) by E. Pchelintsev (1951). The score is in 3/4 time and D major. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system features a triplet in the treble clef and a first ending bracket.

Musical score for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and fingerings (3, 1, 4, 2).

### 18. Allegro

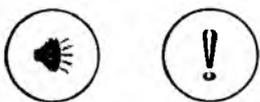
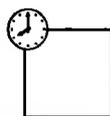
Л. Бетховен (1770–1827)



Musical score for the second system of "18. Allegro", starting with a treble clef and "mf" dynamic marking.

Musical score for the third system of "18. Allegro", continuing the piece.

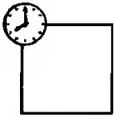
### 19. Латвийская народная песня



Musical score for the fourth system of "19. Латвийская народная песня", starting with a treble clef and "f" dynamic marking.

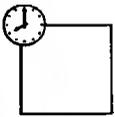
Musical score for the fifth system of "19. Латвийская народная песня", starting with a treble clef and "p" dynamic marking.

## 20. Болгарская народная песня



Musical score for 'Bulgarian Folk Song' in 2/4 time, key of D major. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic and includes fingerings 2, 1, 5, and 3. The second system includes fingerings 3, 4, 3, 3, 2, 3, 1, 3, and 2.

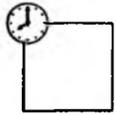
## 21. Колыбельная Белорусская народная песня



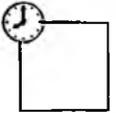
Musical score for 'Lullaby' in 2/4 time, key of D major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic, followed by a *p* dynamic section, and includes fingerings 2 and 1, 5. The second system includes fingerings 1, 3, and 3. The third system includes fingerings 2, 4, and 4.

# 22. Песня моряков

Е. Йонсен (р. 1935)

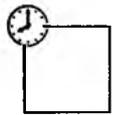


# 23. Старинная французская песня





## 26. Вольнка<sup>17</sup>



Л. Моцарт (1719–1787)

<sup>17</sup> Объясните учащемуся значение фразы под последней нотной строкой: *Da capo al Fine* — повторить с начала до слова «Конец» (*Fine*). Можно также обратить его внимание на то, что эта ремарка — один из знаков сокращения нотного письма (другие знаки — репризы, вольты).

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has triplets and slurs. Bass clef has chords. Fingerings: 1, 3, 2, 3, 3, 1. Dynamics: *f*, *p*.

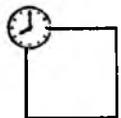
System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has slurs and triplets. Bass clef has chords. Fingerings: 3, 2, 4, 2, 4, 5. Dynamics: *cresc.*, *mf*. Markings: *Fine [Конец]*, *V*, *V*.

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has slurs and triplets. Bass clef has chords. Fingerings: 5, 3, 5. Dynamics: *cresc.*, *f*.

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has slurs and triplets. Bass clef has chords. Fingerings: 3, 3, 2, 3, 3, 1, 3, 3. Dynamics: *dim.*, *p*.

*Da capo al Fine*  
[С начала до слова «Конец»]

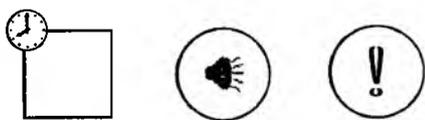
## 27. Этюд из цикла «Бусинки»



А. Гречанинов (1864–1956)

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has slurs and triplets. Bass clef has chords. Fingerings: 4, 3, 4, 3, 4. Dynamics: *mf*.

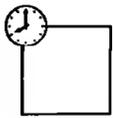
## 28. Зорька<sup>18</sup>



П. Гребенников (р. 1948)

<sup>18</sup> В пьесе встречается уже знакомый по упражнениям прием арпеджиато. Добавляется обозначение педали.

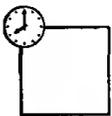
# 29. Менуэт



Andante grazioso [Спокойно, изящно]

В. А. Моцарт (1756–1791)

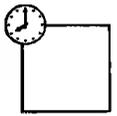
# 30. Менуэт



Moderato [Умеренно]

Л. Моцарт

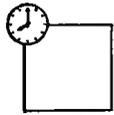
## 31. Два старика



Moderato [Умеренно]

Э. Тетцель

# 32. Љеса



*Son moto* [С движением]

Д. Тюрк

3  
*mf*  
2 5

*p*

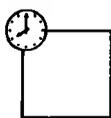
4  
2

5 2 4 5  
*mf* *p*  
2 2

2 4 3  
*mf*  
2

*p*  
2

# 33. Менуэт<sup>19</sup>



**Allegretto [Подвижно]**

**В. А. Моцарт**

<sup>19</sup> Расчетным здесь является такт с триолью (такт 7), при необходимости следует объяснить ученику особенности триоли. Этот такт желательно проработать заранее, до основного исполнения на оценку: простучать ритмический рисунок партии правой руки и сыграть его.

# 34. Менуэт

В. А. Моцарт

**Allegretto grazioso** [Подвижно, грациозно]

*mf*

*mp*

*p*

# 35. Вольнка

И. С. Бах (1685–1750)

**Moderato** [Умеренно]

*p*

*f*

*non legato*

2 5 4 3 5

5 5 4 2 1

3 2 5 3

*p* *f*

5 5 *p* *f*

### 36. Турре



**Allegretto** [Подвижно]

Л. Моцарт

1 5 1

*f*

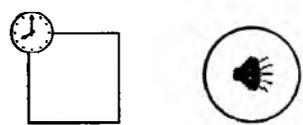
3 2 1

3 4 2 2

*mf*

3 2 1

# 37. Караван



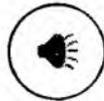
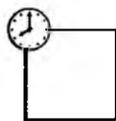
Г. Селиванов (р. 1946)

Andante [Спокойно]

# 38. Мыши

из балета «Щелкунчик»

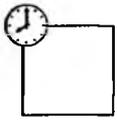
П. Чайковский (1840–1893)



Misterioso [Таинственно]

<sup>20</sup> Обратите внимание ребенка на то, что в пьесе встречаются переборы левой руки выше правой и наоборот, и при необходимости покажите этот исполнительский прием.

# 39. Скерцо<sup>21</sup>



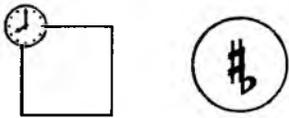
Allegretto [Оживленно]

Й. Гайдн (1732–1809)

<sup>21</sup> В последнем такте один из звуков октавы в левой руке заключен в круглые скобки. Если ребенок еще не может свободно взять октаву, этот звук можно не играть.

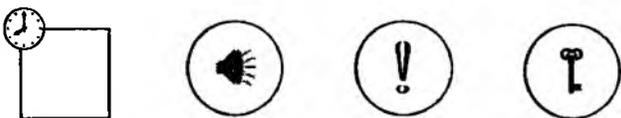
# 40. Пролетай, птичка<sup>22</sup>

Чемецкая народная песня



**Con anima [С душой]**

# 41. Прелюдия<sup>23</sup>



**Э. Тетцель**

**Moderato [Умеренно]**

<sup>22</sup> В пьесе много мордентов, исполнение которых следует объяснить учащемуся заранее. В неперечеркнутом морденте соседний звук сверху, в перечеркнутом — снизу. Перед исполнением пьесы на оценку можно специально поработать над мордентами: сначала сыграть их подряд — так, как они появляются в тексте, а затем — вразбивку, по указанию педагога.

<sup>23</sup> В пьесе встречается знак октавного переноса, значение которого необходимо объяснить заранее. Использование педали — на усмотрение педагога.

dim.

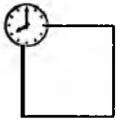
*p*

cresc.

*f*

замедляя

## 42. Беззаботная песенка



Н. Мясковский (1881–1950)

Moderato [Умеренно]

*p*

1

2

2

1

2

5

3

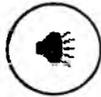
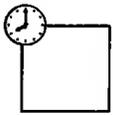
1

2

4

1

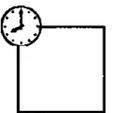
# 43. Утренняя зарядка<sup>24</sup>



С. Денисюк (р. 1957)

**Giocoso [Игриво]**

# 44. Экосез



Л. Бетховен

**Allegro moderato [Умеренно скоро]**

<sup>24</sup> Неудобный в исполнении форшлаг в левой руке лучше проработать до основного исполнения.

## 45. Польшка<sup>25</sup>



М. Глинка (1804–1857)

**Allegretto [Подвижно]**

<sup>25</sup> Обратите внимание учащегося на исполнение *двух соседних звуков* первым пальцем (маленькая квадратная скобка в тактах 3 и 7); отработайте данный прием отдельно, до основного исполнения.

# 46. Этюд

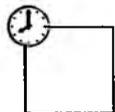


А. Лемуан

**Leggiero [Легко]**

*Da capo al Fine*

# 47. Allegretto



И. Гуммель

**Grazioso [Грациозно]**

5

## 48. Экосез

Л. Бетховен

Scherzando [Шутливо]

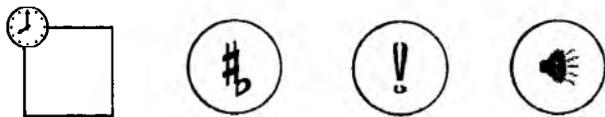


## 49. Пьеса

Г. Телеман (1681–1767)

Moderato [Умеренно]

## 50. Челецкий танец<sup>26</sup>



Allegro moderato [Умеренно скоро]

Л. Бетховен

<sup>26</sup> Необходимо обратить внимание на смену ключевых знаков на границах частей пьесы.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Fingerings 1, 2, 4, 2, 5 are indicated above the notes. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble clef. Fingerings 3, 5, 5, 4, 5 are indicated above the notes. Dynamic markings of *sf* are present.

Third system of musical notation. Treble clef. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

*Fine*

Section titled "Trio". Treble clef. Dynamic marking of *p* is present. A triplet of eighth notes is marked with a "3".

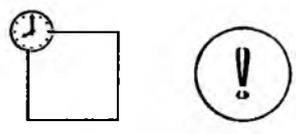
Fifth system of musical notation. Treble clef. A dynamic marking of *sf* is present. A finger number "2" is indicated above a note.

Sixth system of musical notation. Treble clef. Dynamic markings of *p* and *sf* are present. A triplet of eighth notes is marked with a "3".

Seventh system of musical notation. Treble clef. Dynamic markings of *sf* are present. Fingerings 3 and 2 are indicated above notes.

*Da capo al Fine*

# 51. Тросфатер из балета «Щелкунчик»

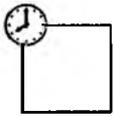


П. Чайковский

**Allegretto [Оживленно]**

**Più mosso [Подвижнее]**

# 52. Этюд



Leggiero [Легко]

А. Лешгорн (1819–1905)

*f*

*mf*

*p*

*f*

*mf*

*f*

*p*

Two systems of piano music notation. The first system shows a treble and bass clef with various notes and rests. The second system continues the piece, featuring dynamic markings 'f' and 'mf'.

# 53. Медведь

В. Ребиков (1866–1920)

Grave [Тяжело]

Four systems of piano music notation for the piece 'Медведь'. The notation is primarily in the bass clef, with a 'mf' dynamic marking in the first system.

## Игровой курс в заданиях

Ноты и знаки .....	6
Повторяющиеся и соседние звуки. Секунды .....	9
Движение по гамме .....	12
Скрытое двухголосие .....	19
Терции, трезвучия, септаккорды .....	21
Лиги .....	27
Зеркальная симметрия .....	28
Квинты и септимы .....	31
Октавы .....	33
Кварты .....	36
Секвенция .....	42
Секунды в аккордах .....	45
«Альбертиевы басы» или скрытое трехголосие .....	48
Сексты .....	50
Аккорды .....	53
Ответы к заданиям .....	58

## Хрестоматия

<i>Правила игры</i> .....	59
1. <i>А. Лемуан. Вечный двигатель. Этюд</i> .....	61
2. <i>Коровушка. Русская народная песня</i> .....	61
3. <i>Зеленейся, зеленейся. Русская народная песня</i> .....	62
4. <i>В. Калинин. Кисонька</i> .....	62
5. <i>Ф. Киселев. Железный дровосек</i> .....	63
6. <i>Ой, под дубом. Белорусская народная песня</i> .....	63
7. <i>Висла. Польская народная песня</i> .....	64
8. <i>З. Ковальски. Пинг-понг</i> .....	64
9. <i>Кукушка. Австрийская народная песня</i> .....	64
10. <i>Д. Тюрк. Allegretto</i> .....	65
11. <i>О. Финк. Кляксы. Этюд</i> .....	65
12. <i>К. Черни. Этюд</i> .....	66
13. <i>С. Коршунов. Ненастное утро</i> .....	66
14. <i>А. Лемуан. Прялка. Этюд</i> .....	67
15. <i>И. Гуммель. Легкая пьеса</i> .....	67
16. <i>Г. Гамарник. Светофор. Пьеса-шутка</i> .....	68
17. <i>Е. Пчелинцев. Волшебная шкатулка</i> .....	68
18. <i>Л. Бетховен. Allegro</i> .....	69
19. <i>Латышская народная песня</i> .....	69
20. <i>Болгарская народная песня</i> .....	70
21. <i>Колыбельная. Белорусская народная песня</i> .....	70
22. <i>Е. Йонсен. Песня моряков</i> .....	71
23. <i>Старинная французская песня</i> .....	71
24. <i>Эстонская народная песня</i> .....	72
25. <i>Эльзасский крестьянский танец</i> .....	72
26. <i>Л. Моцарт. Волынка</i> .....	73

27. А. Гречанинов. Этюд (из цикла «Бусинки») . . . . .	74
28. П. Гребенников. Зорька . . . . .	75
29. В. А. Моцарт. Менуэт . . . . .	76
30. Л. Моцарт. Менуэт . . . . .	76
31. Э. Тетцель. Два старика . . . . .	77
32. Д. Тюрк. Пьеса . . . . .	78
33. В. А. Моцарт. Менуэт . . . . .	79
34. В. А. Моцарт. Менуэт . . . . .	80
35. И. С. Бах. Волынка . . . . .	80
36. Л. Моцарт. Бурре . . . . .	81
37. Г. Селиванов. Караван . . . . .	82
38. П. Чайковский. Мыши (из балета «Щелкунчик») . . . . .	83
39. Й. Гайдн. Скерцо . . . . .	84
40. Прилетай, птичка. Немецкая народная песня . . . . .	85
41. Э. Тетцель. Прелюдия . . . . .	85
42. Н. Мясковский. Беззаботная песенка . . . . .	86
43. С. Денисюк. Утренняя зарядка . . . . .	87
44. Л. Бетховен. Экосез . . . . .	87
45. М. Глинка. Полька . . . . .	88
46. А. Лемуан. Этюд . . . . .	89
47. И. Гуммель. Allegretto . . . . .	89
48. Л. Бетховен. Экосез . . . . .	90
49. Г. Телеман. Пьеса . . . . .	91
50. Л. Бетховен. Немецкий танец . . . . .	91
51. П. Чайковский. Гросфатер (из балета «Щелкунчик») . . . . .	93
52. А. Лешгорн. Этюд . . . . .	94
53. В. Ребиков. Медведь . . . . .	95

**Камаева Татьяна Юрьевна, Камаев Арсен Фаритович**  
**Чтение с листа на уроках фортепиано**  
**Игровой курс**

*Литературный редактор Л. Лёхина*  
*Нотный редактор И. Никитина*  
*Выпускающий редактор И. Лебедева*  
*Корректор В. Листочкина*  
*Нотная графика: О. Румянцева*  
*Верстка: Т. Хватова*  
*Дизайн обложки: Д. Долгов*

Подписано в печать 16.04.07. Формат 60x84 1/8.  
Бумага офсетная №1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 11,6.  
Тираж 1500 экз. Заказ 5361.

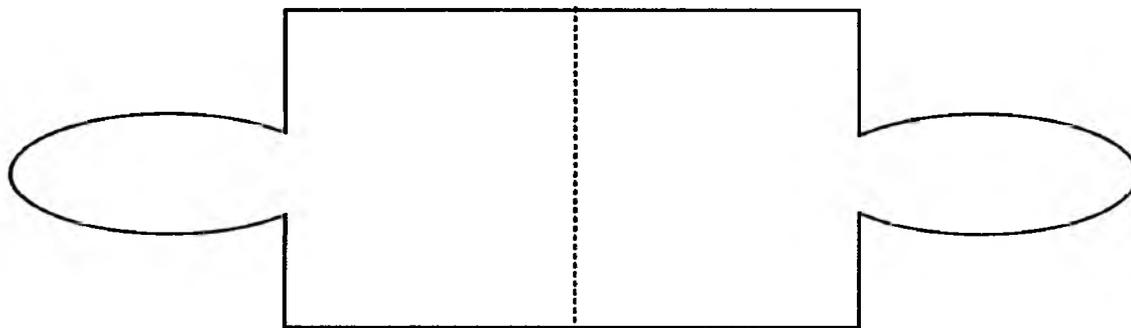
Наши издания можно приобрести через сайт [www.classica21.ru](http://www.classica21.ru)  
или воспользовавшись услугами отдела «Классика — почтой».

**Заявки направляйте по адресу:**  
**123098, г. Москва-98, а/я 28**  
**Издательский дом «Классика-XXI»**  
**Тел./факс: (495) 290 3937**  
**E-mail: [info@classica21.ru](mailto:info@classica21.ru)**

**Издательский дом «Классика-XXI»**  
**Юридический адрес:**  
**123056, г. Москва, ул. Б. Грузинская, д. 60, стр. 1**

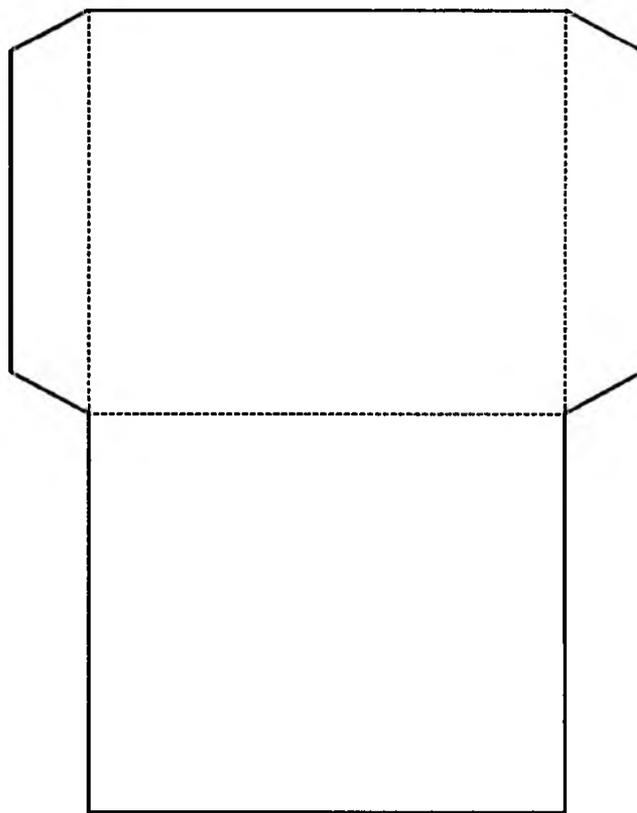
**Отпечатано в ФГУП «Производственно-издательский комбинат ВИНТИ»,**  
**140010, г. Люберцы Московский обл., Октябрьский пр-т, 403.**

*Рис. 3. Бегунок*



**Вырезаем выкройку,  
складываем обе половинки по линии сгиба,  
и склеиваем их для большей прочности конструкции.**

*Рис. 4. Кармашек для хранения бегунка*



**Вырезаем выкройку, складываем «крылышки» внутрь по линии сгиба  
и склеиваем в виде кармашка. На одну из сторон наносим клей  
и приклеиваем кармашек к внутренней стороне обложки.**